



Curso 2017-2018 // Lara Zorp Peco

Módulo de proyecto del Ciclo Formativo de Grado Superior de Diseño y edición de publicaciones impresas y multimedia.

Index

Índice

1. **Presentación de la empresa** *Introduction to the company*

- Pag. 4 Empresas, información
Companies, information
- Pag. 5 Aspectos generales
General aspects
- Pag. 6 Historia
History
- Pag. 7 Personas de contacto
Contact persons
- Pag. 8 Administración y gestión
Administration and management
- Pag. 9 Departamentos
Departments
- Pag. 10 Producción y servicios
Production and services

2. **Área de trabajo** *Work area*

- Pag. 12 Plano
Map
- Pag. 13 Sección en la empresa
Section in the company
- Pag. 14 Estación de trabajo
Workstation
- Pag. 15 Aplicaciones
Apps
- Pag. 16 Escáner e impresoras
scanner and printers

Pag. 24 Formatos de archivo
File formats

Pag. 25 Pruebas
Drafts

Pag. 26 Protocolos de trabajo
Work protocols

3. **Producto desarrollado** *Developed product*

- Pag. 28 Planificación
Work protocols
- Pag. 29 Instrucciones
Instructions
- Pag. 30 Medios técnicos
Technical resources
- Pag. 31 Pruebas y aprobación
Drafts and approval

- Pag. 32 Finales, imprenta
Finished products, printing
- Pag. 33 Logotipos presentados
Logotypes
- Pag. 36 Póster para el evento
Poster for the event
- Pag. 38 Diseño redes sociales
Social media design
- Pag. 39 Roll-up
Roll-up
- Pag. 41 Flyer
Flyer

4. **Otros trabajos** *Other works*

- Pag. 43 Etiquetas de botella
Bottle labels
- Pag. 44 Camisetas
T-shirts
- Pag. 45 Packaging
Packaging
- Pag. 46 Tazas
Mugs
- Pag. 47 Llaveros de madera
Wooden keychains

5. **Conclusiones** *Conclusions*

- Pag. 49 Conclusiones
Conclusions

01 *Introduction
to the company*

Presentación de la empresa



GRADIA

01 Companies **Empresas**

La empresa donde realicé mis prácticas es la combinación de Roland DG Academy con Gradia, una academia Finlandesa dentro de la cual se encuentra situado, como una compañía "interna" en la cual los alumnos de artes gráficas pueden realizar sus prácticas recibiendo encargos varios de empresas y clientes reales, realizando así cualquier tipo de diseño, desde identidad corporativa, carteles, packaging, camisetas, hasta cosas más curiosas como pueden ser diseños para camiones, pendientes y otros elementos con vinilos, etc.

The company where I did my internship is the combination of Roland DG Academy with Gradia, a Finnish academy located within Roland, as an "internal" company in which graphic arts students can carry out their internships by receiving various assignments from companies and real customers, thus making any type of design, from corporate identity, posters, packaging, T-shirts, to more interesting and unusual things such as designs for trucks, earrings and other elements with vinyls, etc.

[ESPAÑOL]

[ENGLISH]

Gradia es una academia con muchas sedes (y sus respectivos edificios A-B-C-D adicionales) repartidas por toda la ciudad de Jyväskylä, Finlandia. En la que realicé mis prácticas se encontraba compuesta de 4 edificios en los cuales dividen a sus alumnos por especialidad, tales como artes gráficas, madera, etc. El área de artes gráficas se encontraba en el bloque A2.

Por su lado, Roland Academy -o al menos la situada dentro de Gradia- se compone de un aula habilitada con ordenadores Mac y las máquinas necesarias distribuidas en el mismo aula, siendo más o menos 10 personas en ella más el tutor o responsable. Además en otras aulas de ese mismo pasillo se encuentran otras muchas máquinas a disposición para la impresión de productos y pruebas.

Gradia is an academy with many venues (and their respective additional buildings A-B-C-D) scattered throughout the city of Jyväskylä, Finland. The one I did my internship in was composed of 4 buildings where they divide their students by specialty, such as graphic arts, wood, etc. The graphic arts area was in block A2.

On the one side, Roland Academy -or at least the one located within Gradia- consists of a classroom enabled with Mac computers and the necessary machines distributed in the same classroom, with about 10 people in it plus the tutor or person in charge. In addition in other classrooms of that same corridor there are many other machines available for the printing of products and drafts.

01.1 **Información** Information



Aspectos generales

General aspects



Jyväskylä Educational Consortium
Tel. (+358) 40 341 5111

Viitaniementie 1A
PL 472, 40101 Jyväskylä, Finland

firstname.surname@gradia.fi

Aspectos generales General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

El medio de transporte principal en la ciudad es la bicicleta, que es la manera más simple y rápida de moverse por la ciudad, o también desplazarse a pie, pues no se trata de una ciudad excesivamente grande.

Además de estos dos métodos, también existe la posibilidad de, desde el lugar en el cual me encontraba alojada (situado en la calle Emäannäntie 31, una zona residencial) de llegar mediante autobús utilizando la línea 25. Sin embargo, por la distancia entre el edificio y la parada, la ruta terminaba siendo igual de larga que si realizaba el trayecto andando.

The main means of transportation in the city is the bicycle, which is the simplest and fastest way to move around the city, or also to travel by foot, because it is not an excessively large city.

In addition to these two methods, there is also the possibility, from the place where I was staying (located on Emäannäntie Street 31, a residential area) to arrive by bus using line 25. However, because of the distance between building and the stop, the route ended up being as long as if you were walking.

Aspectos generales
General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

Historia

History

Roland DG Academy es una plataforma de conocimiento única que ofrece workshops, cursos, información y soporte online para usuarios y profesionales del sector. La plataforma nació como un espacio de difusión, donde usuarios y expertos comparten ideas y amplían conocimientos sobre el mundo de la impresión.

Roland DG lleva más de 10 años trabajando en el diseño y planificación de cursos de formación, no solo para dar respuesta a las necesidades de sus clientes, sino también para recibir información de primera mano de otros usuarios y expertos.

Roland Academy ofrece talleres para usuarios y distribuidores para cada una de sus líneas de productos, con instrucción por expertos de la industria. La selección de cursos incluye talleres especializados para aplicaciones como gráficos vehiculares, flujo de trabajo,...

El Consorcio educativo de Jyväskylä Gradia renueva el aprendizaje y la vida laboral. Ofrecemos a estudiantes de todas las edades y clientes corporativos oportunidades para desarrollar su competencia y su negocio. Tenemos más de 22.000 estudiantes y un personal de aproximadamente 1.100.

Gradia está compuesto por las instituciones vocacionales Gradia Jyväskylä y Gradia Jämsä, además de tres escuelas secundarias generales: Jyväskylän Lyseo Upper Secondary School, Schildt Upper Secondary School y Jyväskylä Upper Secondary School for Adults.

Roland DG Academy is a unique knowledge platform that offers workshops, courses, information and online support for users and professionals in the sector. The platform was born as a space for dissemination, where users and experts share ideas and expand knowledge about the world of printing.

Roland DG has been working on the design and planning of training courses for more than 10 years, not only to respond to the needs of its customers, but also to receive first-hand information from other users and experts.

Roland Academy offers workshops for users and distributors for each of its product lines, with training for industry experts. The course selection includes specialized workshops for applications such as vehicles, workflow ...

The Gradia Jyväskylä Educational Consortium renews learning and working life. We provide students of all ages as well as corporate customers with opportunities to develop their competence and business. We have more than 22,000 students and a staff of about 1,100.

Gradia consists of the vocational institutions Gradia Jyväskylä and Gradia Jämsä, in addition to three Gradia General Upper Secondary Schools: Jyväskylän Lyseo Upper Secondary School, Schildt Upper Secondary School and Jyväskylä Upper Secondary School for Adults.

Aspectos generales
General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

Personas de contacto Contact persons



Vesa Iltola

Gradia Jyväskylä
vesa.iltola@gradia.fi
(+358) 40 341 5671

www.gradia.fi

Tutor de las prácticas
Tutor of the internship

Durante este proyecto he contado con dos tutores. Uno de ellos fue el tutor de las prácticas, el cual organizó la movilidad ERASMUS+, y el tutor en la empresa, que era la persona encargada de una vez allí derivar los distintos trabajos y poner tareas, además de estar habitualmente en el lugar donde nos encontrábamos trabajando.

Ambos nos proporcionaron datos tales como su teléfono o email con una tarjeta de visita el primer día de las prácticas para hacer más sencilla la comunicación en caso de tener cualquier problema o duda.



Markku Tiihonen

Gradia Jyväskylä
markku.tiihonen@gradia.fi
(+358) 40 341 5669

www.gradia.fi

Tutor en la empresa
Tutor in the company

During this project I have had two tutors. One of them was the tutor of the internship, which organized the mobility ERASMUS +, and the tutor in the company, who was the person in charge of deriving the different jobs and setting tasks once there, besides being usually in the place where we worked.

They both provided us with information such as their telephone number or email with a business card on the first day of the internship to make communication easier in case of any problem or doubt.

Aspectos generales
General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

Administración y gestión

Administration and management

Cuidado del medio ambiente, responsabilidad social:

Por casi una década, la organización Roland a nivel mundial ha sido proactiva al establecer prácticas de negocios apropiadas respecto al medio ambiente que tanto han reducido el efecto medioambiental de sus productos como conducido a la adopción de prácticas de fabricación más limpias y energéticamente eficientes. Incluyendo:

ESTÁNDARES MEDIOAMBIENTALES ISO 9001:2008

Evite el calentamiento global
Utilice recursos reciclables
Incremente la conciencia medioambiental
Divulgar información sobre los atributos medioambientales del producto



ESTÁNDARES GLOBALES MEDIOAMBIENTALES

Los productos Roland lanzados luego del 1 de setiembre del 2007 también llevan las eco-etiquetas de la empresa que cumplen con los estándares ISO 14021 para etiquetado del Tipo II al comunicar claramente los atributos medioambientales de cada producto a los clientes.



INICIATIVAS EN EEUU INCLUYENDO EL RECICLAJE DE CARTUCHOS

La empresa también ha instalado en todos sus locales luces de baja potencia con sensores y temporizadores automáticos para conservar energía. El departamento de contabilidad, así como otros departamentos en los Estados Unidos, tampoco usan papeles.



Care for the environment, social responsibility:

For almost a decade, the Roland organization has been proactive worldwide in establishing environmentally sound business practices that have both reduced the environmental impact of its products and led to the adoption of cleaner and more energy efficient manufacturing practices. Including:

ENVIRONMENTAL STANDARDS ISO 9001: 2008

Avoid global warming
Use recyclable resources
Increase environmental awareness
Disclose information about the environmental aspects of the product

GLOBAL ENVIRONMENTAL STANDARDS

Roland products launched after September 1, 2007 also carry the company's eco-labels that comply with ISO 14021 standards for Type II labeling by clearly communicating the environmental attributes of each product to customers.

INITIATIVES IN THE USA INCLUDING CARTRIDGE RECYCLING

The company has also installed low power lights in all its premises with sensors and automatic timers to conserve energy. The accounting department, as well as other departments in the United States, do not use papers either.

LEER MÁS (SOLO ESPAÑOL)

Aspectos generales
General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

Departamentos

Departments



Gradia cuenta con varios campus en los cuales cada uno está especializado en un tipo de enseñanza concreta. Por ejemplo, hay tanto de educación básica secundaria como de artes gráficas y cocina, pues todas las academias en Finlandia se conocen ahora por el nombre de Gradia. El campus que estuve realizando mis prácticas, el de Viitaniementie, se componía de cuatro edificios (A, B, C y D, E) los cuales estaban divididos a su vez en secciones dependiendo del departamento en el que te encontraras, yendo desde trabajos con madera hasta reparación de vehículos así como colocación de vinilos en los mismos para decorar o incluso cambiar con ellos el color del coche totalmente.

Mis prácticas se desarrollaron en el edificio A, en el cual se encuentran los departamentos de artes gráficas, fotografía e impresión.

Gradia has several campuses, each one specializing in a specific type of training. For example, the offer ranges from basic secondary education to graphic arts and cooking, since all the academies in Finland are now known by the name of Gradia. The campus I was doing my practical training in, Viitaniementie, was composed of four buildings (A, B, C and D, E) which were divided into sections according to the department you were in, ranging from jobs with wood to repair of vehicles as well as placement of vinyls in them to decorate or even change with them the color of the car completely.

My training took place in building A, where the departments of graphic arts, photography and printing are located.

Aspectos generales
General aspects

Historia
History

Personas de contacto
Contact persons

Administración y gestión
Administration and management

Departamentos
Departments

Producción y servicios
Production and services

Producción y servicios *Production and services*



La producción en Gradia/Roland Academy está especializada en Diseño, preimpresión e impresión; sin embargo, no se limita a un tipo de soporte en concreto sino que se dedican a explorar nuevas técnicas de impresión para imprimir sobre gran variedad de soportes con multitud de máquinas diferentes, imprimiendo así tanto discos de hockey como camisetas, impresión sobre madera y cristal, impresión 3D, colocación de vinilos en coches, etc, realizando así todos los pasos del proceso sin necesidad de subcontrataciones.

Además, Gradia cuenta con los distintos soportes (como por ejemplo los coches) ya que como se ha mencionado anteriormente uno de sus departamentos se encarga de ellos.

The Production at Gradia / Roland Academy is specialized in Design, prepress and printing; however, it is not limited to a specific type of support since they are dedicated to exploring new printing techniques to print on a variety of media with a multitude of different machines, thus printing both hockey pucks and T-shirts, printing on wood and glass , 3D printing, placement of vinyls in cars, etc., thus performing all the steps of the process without the need for subcontracting.

In addition, Gradia has different supports (such as cars) because as mentioned above, one of its departments takes care of them.

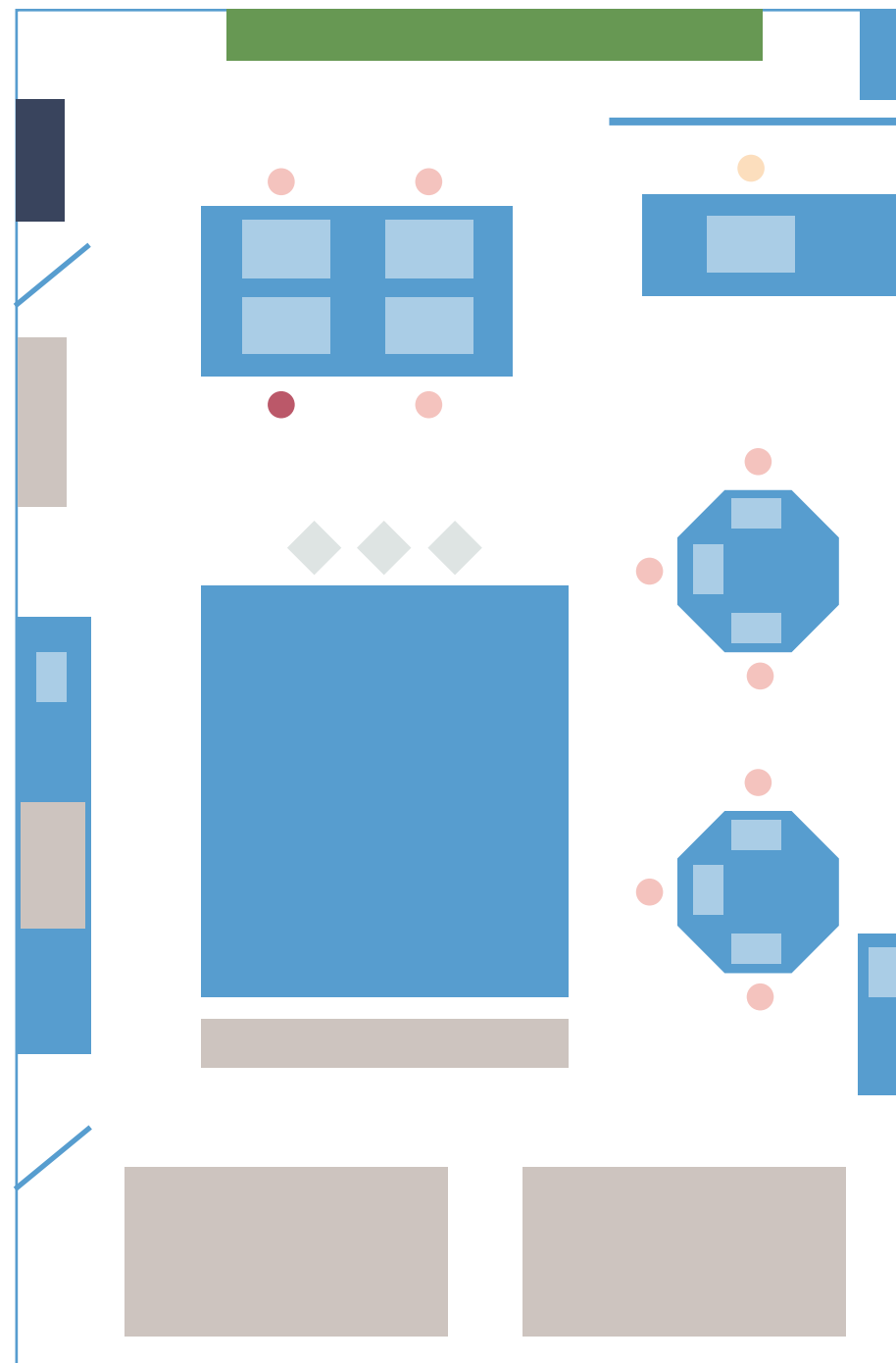
02 *Work area*

***Área de
trabajo***

02.1 Map

Plano

- Puesto de trabajo del alumno
- Puesto de trabajo del tutor en la empresa
- Puestos de trabajo
- Maquinaria
- Trabajos de exposición (camisetas)
- Otros trabajos expuestos
- ◆ Otros trabajos: vestidos, impresión en textil.
- Ordenadores
- / Entradas
- Mesas



02 *work area* **Área de trabajo**

Sección en la empresa

Section in the company



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Roland Academy, dentro de Gradia, se encarga de todos los pasos del proceso desde la recepción del trabajo hasta el envío de este. Por lo tanto, las labores a realizar son las tres fases: diseño, impresión y preimpresión. Cada uno de los trabajadores se encarga individualmente de sus proyectos con las distintas empresas por lo que realmente no hay una sección de preimpresión, diseño, etc; sino que más bien en todas ellas se hace de todo.

Por tanto la sección en la que me encontraba era en la de artes gráficas en general, con los distintos recursos de impresión y diseño a disposición en caso de ser necesitados.

Roland Academy, within Gradia, takes care of all the steps of the process from the reception of the work to the dispatching of it. Therefore, the tasks to be carried out are the three phases: design, printing and prepress. Each of the workers is individually responsible for their projects with the different companies so there really is not a prepress section, design, etc; but rather everything is done in each one of them.

Therefore, the section where I was located was the graphic arts sector in general, with the different printing and design resources available if needed.

02 *work area* **Área de trabajo**

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

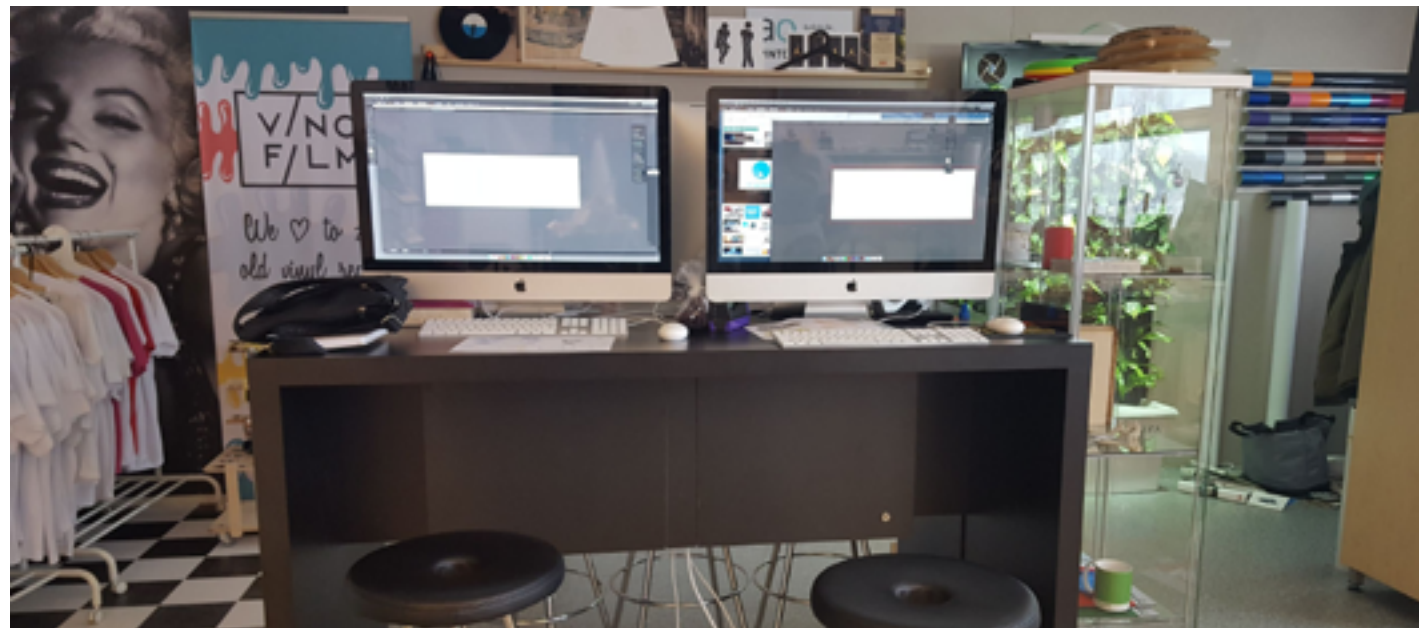
Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Estación de trabajo *Workstation*



La estación de trabajo donde me encontrada situada se componía de un Mac, ratón y teclado, situados cen el plano como se puede ver en dos páginas atrás. Las máquinas de impresión se encontraban en la misma sala al final de la misma y en las otras salas del mismo pasillo.

La ubicación del puesto de trabajo era al lado de la entrada y cerca de la mesa del tutor. Además algunas máquinas se encontraban en otras habitaciones del mismo pasillo por lo cual en ocasiones era necesario desplazarse, como por ejemplo para hacer chapas, tazas, camisetas o impresión en textil.

The workstation where I was located was composed of a Mac, mouse and keyboard, located in the plane floor plan as you can see in two pages back. The printing machines were in at the back of that the same room and in the other rooms down the same corridor.

The location of the my work spot job was next to the entrance and near the tutor's desk. In addition some machines were found in other rooms in the same corridor so sometimes it was necessary to move about, as for example to make plates, cups, shirts or textile printing.

Aplicaciones

Apps



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

El software utilizado dependía del trabajo en cuestión. La elección de uno u otro dependía del trabajo en cuestión, pues por ejemplo si era un logo debía hacerse en Illustrator mientras que si era un póster podía realizarse en Photoshop o Indesign, etc.

Para diseño, además de los básicos como pages, utilicé programas de la suite de adobe tales como Photoshop, Indesign, Illustrator y Acrobat.

Para la impresión de los documentos, además, utilizamos los programas Fiery (en la impresora Canon) y Roland VersaWorks para las demás, que a su vez venía con unas muestras de InDesign/Illustrator que podías utilizar para darle instrucciones a la máquina tales como decirle qué partes debería cortar, en dónde debería imprimir con tinta blanca por debajo (en el caso de material negro, como discos de hockey por ejemplo), etc. Desde este último software además se podían controlar varias máquinas a la vez desde un mismo ordenador, con el único inconveniente de que solamente podía imprimir una máquina a la vez.

The software used depended on the work involved. The choice of one or the other depended on the work in question, because for example if it was a logo should be done in Illustrator while if it was a poster could be done in Photoshop or Indesign, etc.

For design, apart from the basic ones such as pages, I used programs from the Adobe suite such as Photoshop, Indesign, Illustrator and Acrobat.

For the printing of the documents, we also used the Fiery programs (on the Canon printer) and Roland VersaWorks for the rest, which in turn came with some InDesign / Illustrator samples that you could use to give instructions to the machine, such as telling it which parts it should cut, where it should print with white ink underneath (in the case of black material, such as hockey pucks for example), etc. From this last software you could also control several machines at the same time from the same computer, with the only drawback that you could only print on one machine at a time.

Escáner e impresoras

Canon imagepress c600i *scanner and printers*



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

La impresora imagePRESS C600i ofrece una mayor uniformidad y precisión del color en una gran variedad de soportes, incluido papel de alto gramaje o reciclado, gracias al tóner Consistently Vivid (CV) de Canon y la banda de transferencia intermedia (Intermediate Transfer Belt) que optimiza la eficiencia de transferencia del tóner. Ofrece los mejores resultados en su gama ya sea al imprimir una o miles de hojas gracias a la compacta y precisa tecnología de registro, mientras que una excepcional resolución de 2400 ppp permite una mayor precisión en la impresión de texto e imágenes. Estas tecnologías, junto con la calibración del color en tiempo real mejorada, ofrecen la calidad de impresión superior necesaria incluso para los entornos más exigentes.

The imagePRESS C600i offers enhanced colour consistency and accuracy across a wide variety of media - including heavy textured or recycled paper - thanks to Canon's Consistently Vivid (CV) toner and an Elastic Intermediate Transfer Belt, which optimises toner transfer efficiency. It delivers best-in-class results whether printing one sheet or thousands with compact and highly accurate registration technology, while an exceptional 2,400 dpi resolution enables even higher precision in the printing of text and images. These technologies, together with enhanced real-time colour calibration, deliver the premium print quality required for even the most demanding environments.

02 *work area* **Área de trabajo**

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Escáner e impresoras

Versacamm Print&Cut vs640i

scanner and printers



Dé vida a sus ideas con impresiones increíblemente vibrantes y coloridas. Las impresoras de inyección de tinta de la serie VersaCAMM VS-i ofrecen la funcionalidad y el rendimiento necesarios para imprimir y cortar contornos una amplia gama de aplicaciones, desde calcomanías y señalización hasta gráficos de vehículos y transferencias de calor para prendas de vestir, todo desde una sola unidad. El tipo de tinta se puede seleccionar por economía o por una calidad de impresión que compite con la de los modelos de gama alta y ofrece la capacidad adicional de tinta plateada metálica para arte brillante o pantallas POP.

Ancho de impresión / corte: Máx. 1,600 mm | Imprimir y cortar: disponible | Tipo de tinta: tinta Eco-solvente "ECO-SOL MAX 2"

Bring your ideas to life with prints that are stunningly vibrant and colorful. The VersaCAMM VS-i series ink-jet printers deliver the functionality and performance required for printing and contour cutting an extensive range of applications from decals and signage to vehicle graphics and heat transfers for apparel, all from a single unit. The ink type can be selected for economy, or for print quality that rivals that of high-end models and offers the additional capability of metallic silver ink for brilliant fine art or POP displays.

Printing/cutting width: Max. 1,600 mm | Print&Cut: Available | Type of ink: Eco-solvent ink "ECO-SOL MAX 2"

02 *work area* **Área de trabajo**

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

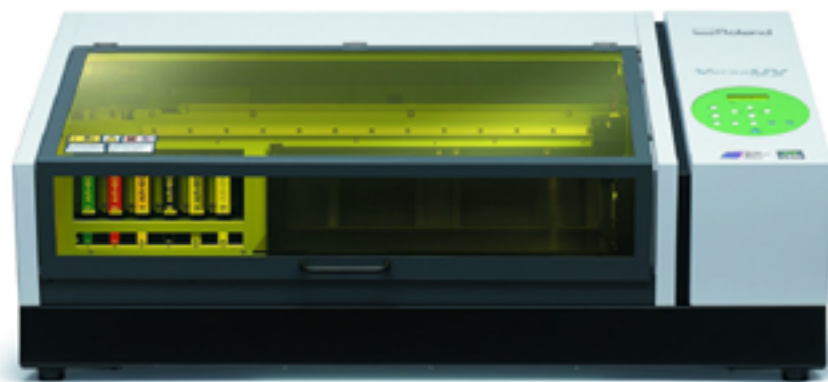
Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Escáner e impresoras

VersaUV LEF-20

scanner and printers



La nueva impresora LEF-20 de mayor tamaño imprime y simula estampado en relieve en trofeos, obsequios, productos y artículos promocionales. Con sus 20 pulgadas (50.8 cm) de ancho, la LEF-20 combina su ya galardonada tecnología de impresión, un nuevo y más veloz sistema de curado mediante lámparas LED y exclusivas características de ahorro de tinta para lograr una excepcional calidad de impresión y una gran facilidad de uso. Diseñada para personalizar una amplia gama de productos, la impresora LEF-20 imprime directamente en artículos tridimensionales, como bolígrafos, pelotas de golf, cubiertas para iPhone e iPad, e incluso guitarras.

The new larger LEF-20 printer prints and simulates embossing on trophies, gifts, products and promotional items. With 20 inches (50.8 cm) of width, the LEF-20 combines its award-winning printing technology, a new and faster curing system using LED lamps and exclusive ink-saving features to achieve exceptional print quality and a great ease of use. Designed to customize a wide range of products, the LEF-20 printer prints directly on three-dimensional items, such as pens, golf balls, iPhone and iPad covers, and even guitars.

Escáner e impresoras

CAMM-1 GR 640

scanner and printers



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

La nueva serie GR se integra con el software y los dispositivos de impresión Roland, así como el software e impresoras de otros fabricantes. Con la famosa, precisa y confiable tecnología CAMM-1 de Roland, las cortadoras GR superan ampliamente las necesidades de los profesionales gráficos de hoy con versatilidad en materiales, velocidad y exactitud sobresalientes, así como con funciones de corte de última generación.

Diseñada para un corte más rápido a 1.485 mm/s (58,5 plg/s) y una mayor fuerza de corte de 600 gf.

Función de sobrecorte de 1 mm en cada extremo para producir bordes más finos.

The new GR series is integrated with Roland software and printing devices, as well as software and printers from other manufacturers. With Roland's famous, accurate and reliable CAMM-1 technology, GR cutters greatly exceed the needs of today's graphic professionals with outstanding material versatility, speed and accuracy, as well as state-of-the-art cutting functions.

Designed for a faster cut at 1,485 mm / s (58,5 in / s) and a higher cutting force of 600 gf.

1 mm overcut function at each end to produce finer edges.

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Escáner e impresoras

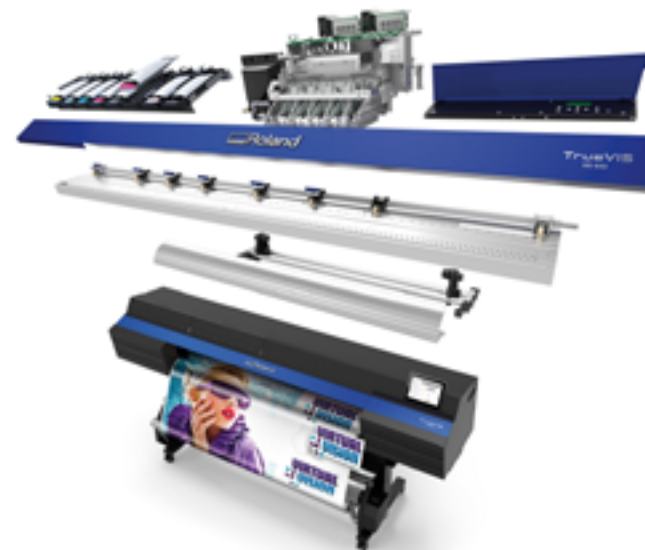
TrueVIS VG-640

scanner and printers



Disponibles en modelos de 162 cm y 137 cm, las impresoras/cortadoras de la Serie TrueVIS VG están diseñadas pensando en sus productos finales. Calcomanías y etiquetas dinámicas. Pancartas brillantes. Letreros impactantes. Gráficos de vehículos vibrantes. Afiches poderosos. Porque sabemos que usted necesita ser capaz de producir todo... a pedido. Más productiva y eficientemente que nunca. TrueVIS hace realidad su visión para una máxima versatilidad y rentabilidad.

Sus cuatro nuevos cabezales de impresión FlexFire™ disparan microgotas de tres tamaños en un ancho barrido de impresión, para una alta calidad en la producción y eficiencia en el consumo de tinta.



Available in 64-inch and 54-inch models, TrueVIS VG series inkjet printer/cutters feature FlexFire™ printheads and TrueVIS INK that combine to produce vibrant colors and stunning details that cannot be matched by latex or other devices. Efficient and productive TrueVIS VG printers enable users to produce dynamic decals, brilliant banners, striking signs, and vibrant vehicle graphics on demand. With TrueVIS, your vision for maximum color, versatility and profitability is now a reality.

Four new print heads fire precision droplets in 3 sizes and a wide print swath, for high-quality output and efficient ink usage.

02 *work area* **Área de trabajo**

Escáner e impresoras

scanner and printers

Epilog Helix 50 watts



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Con las máquinas láser Epilog Legend series, Epilog Laser ha entrado en otro nivel y ha establecido nuevos estándares para los sistemas de alto rendimiento y bajo coste. Fabricada para ajustarse a cualquier área de trabajo, las Legend disponen de áreas de trabajo hasta 610 x 457 mm.

La Epilog Helix dispone de un área de trabajo de 610 x 457 mm., y cuenta con una profundidad Z-stroke de 279 mm. Es el sistema de tamaño medio más asequible y equipado. Potentes láseres de hasta 75W permiten realizar cortes en materiales más gruesos, así como grabar sobre materiales que requieren más potencia.

With the Epilog Legend series laser machines, Epilog Laser has entered another level and has set new standards for high performance and low cost systems. Manufactured to fit any work area, the Legend has work areas up to 610 x 457 mm.

The Epilog Helix has a working area of 610 x 457 mm., And has a Z-stroke depth of 279 mm. It is the most affordable and equipped medium-sized system. Powerful lasers up to 75W allow to make cuts in thicker materials, as well as to record on materials that require more power.

Escáner e impresoras

Mutoh RJ-900x series

scanner and printers

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing



El RJ-900X, con 42 pulgadas de sublimación de tinta a cuatro colores incorpora un cabezal de impresión de nueva generación "Wide Model" (4 secciones de color, 360 inyectores / color), lo que permitirá la impresión de más alta resolución para acuoso, 2880 dpi. El RJ-900X ofrece nitidez línea superior y una calidad fotográfica con tonos continuos, transiciones suaves y una amplia gama de colores. Ofreciendo varias resoluciones de impresión para diferentes aplicaciones, el RJ-900X ofrece una alta velocidad de impresión de 360 dpi 426 p / c / hr. La impresora CMYK se puede utilizar con una variedad de conjuntos de tinta.



The RJ-900X, with 42 inches of dye sublimation four colors incorporates a new generation "Wide Model" print head (4 color sections, 360 nozzles / color), which will allow the printing of higher resolution for aqueous, 2880 dpi. The RJ-900X offers superior line sharpness and photo quality with continuous tones, smooth transitions and a wide range of colors. Offering several printing resolutions for different applications, the RJ-900X offers a high speed printing of 360 dpi 426 p / c / hr. The CMYK printer can be used with a variety of ink sets.

Escáner e impresoras

Imagerunner Advance c5235i *scanner and printers*



Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Este dispositivo inteligente permite una comunicación de color de alta calidad a 30 ppm. Las funciones sencillas de integración, seguridad y control de costos en un paquete ecológico agregan valor verdadero a las oficinas ocupadas.

La iR-ADV inteligente C5235i imprime a 35 ppm en blanco y negro y 30 ppm en color y maneja medios de hasta 256 gsm, desde una capacidad máxima de papel de 5,000 hojas. El escaneo dúplex de una sola pasada captura documentos en papel a velocidades de hasta 120 ipm y los convierte a formatos flexibles, incluidos Office Open XML PPT y Word, listos para la reutilización digital. Una gran pantalla táctil personalizable con función de inclinación proporciona una experiencia de usuario única. Puede simplificar tareas comúnmente realizadas a través de botones de un toque para ahorrar tiempo y esfuerzo. Los trabajadores móviles pueden imprimir fácilmente o escanear a sus dispositivos móviles.

This smart multifunctional enables high quality colour communication at 30 ppm. Easy integration, security and cost control features in an environmentally sound package add true value to busy offices.

The smart iR-ADV C5235i prints at 35 ppm in BW and 30 ppm in colour and handles media up to 256 gsm, from a maximum paper capacity of 5,000 sheets. One-pass duplex scanning captures paper documents at speeds of up to 120 ipm and converts them to flexible formats, including Office Open XML PPT and Word, ready for digital re-use. A large customisable touch screen with a tilt function provides a unique user experience. You can simplify tasks commonly performed through one-touch buttons to save time and effort. Mobile workers can easily print from or scan to their mobile devices.

Formatos de archivo *File formats*

Formatos utilizados:



Estándar de envío a clientes: .pdf

File format for sending it to the clients: .pdf



Los archivos se guardaban siempre en los formatos nativos de los programas en los que habían sido realizados para permitir modificaciones en los mismos en caso de ser necesario. El formato principal de los archivos para su envío a clientes o impresión era .PDF, ya que en este formato la máquina podía interpretar la información del mismo tal como las líneas de corte por ejemplo. Para impresión en las distintas máquinas que no eran la Canon de impresión digital, los archivos debían además encontrarse en el formato PDF:X-1a:2001 para que las máquinas reconociesen esos trazados y realizaran las instrucciones que implicaban (corte, impresión de blanco, etc) en vez de imprimir dichas capas como un color.

The files were always saved in the native formats of the programs in which they had been performed, in order to allow modifications in them if necessary. The main format of the files for sending to clients or printing was .PDF, since in this format the machine could interpret the information on it, such as the lines of cut, for example. For printing on different machines that were not the Canon digital printing, the files should also be in the format PDF: X-1a: 2001 so that the machines would recognize these tracings and carry out the instructions they implied (cutting, printing white, etc.) instead of printing those layers as a color.

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

02 *work area*

Área de trabajo

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

Pruebas

Drafts



Las pruebas de todos los trabajos se realizaban con una impresora Canon (anteriormente mencionada) en papel A4 o A3 de unos 80-90g/m². Después de comprobar que el color estaba bien y realizar todas las correcciones necesarias de ser necesario se realizaba otra prueba, y de no serlo, se enviaba al tutor en formato .PDF para que éste pudiera a su vez derivar el documento terminado a la empresa.

Después de ser enviadas se esperaba la aprobación o cambios por parte de la empresa los cuales a su vez se realizaban o bien como respuesta al mail o por teléfono. Una vez recibida la información de la empresa se hacían las pertinentes modificaciones o se daba por finalizado el trabajo.



The drafts of all the works were carried out with a Canon printer (previously mentioned) on A4 or A3 paper of about 80-90g / m². After checking that the color was correct and making all the relevant corrections when necessary, another test was carried out, and when no further testing was necessary, it was sent to the tutor in .PDF format so that the latter could in turn derive the finished document to the company.

After being sent, we awaited for the approval or request of changes from the company, which they did either by responding to the mail or by telephone. Once the information from the company was received, the pertinent modifications were made or the work was considered finished.

Protocolos de trabajo

Work protocols

Sección en la empresa
Section in the company

Estación de trabajo
Workstation

Aplicaciones
Apps

Escáner e impresoras
scanner and printers

Formatos de archivo
File formats

Pruebas
Drafts

Protocolos de trabajo
Finished products, printing

La secuencia a seguir de los trabajos consistía en que los clientes (o la empresa siendo el mismo cliente en caso de necesitar algún producto) contactaba con el tutor, usualmente mediante email o teléfono (aunque en ocasiones podía darse el caso de ser personalmente, más bien para revisar la calidad de los productos terminados) y le daba los detalles del trabajo. Después, nos los derivaba reenviándonos dicho mail (escrito en finés) y explicándonos los detalles del trabajo, qué querían, las medidas, cuáles eran los textos y qué significaban, cuál de ellos era un título, etc.

Una vez entregado el trabajo empezaba la parte creativa, que usualmente consistía en realizar dos o más versiones para enviar al cliente y que éste eligiera una o al menos la que más le gustaba para realizar los cambios pertinentes y necesarios en el trabajo. Cuando estaban terminados, los distintos diseños se exportaban en formato PDF no muy pesado para poder ser adjuntados por email al cliente y una vez hecho esto, se esperaba respuesta por parte del mismo.

La respuesta la recibía el tutor, y nos comunicaba los cambios pertinentes si es que había alguno. En caso de no haberlos, los documentos se comenzaban a imprimir en la correspondiente máquina dependiendo de qué trabajo se tratara (madera, tela, papel, vinilo, etc) y se dejaban listos y a disposición de la empresa para ser entregados al cliente.

The sequence of the works to be followed was that the clients (or the company being the same client in case of needing a product) contacted the tutor, usually by email or telephone (although sometimes it could be the case of being personally, rather to check the quality of the finished products) and gave him the details of the work. Afterwards, he referred the assignment to us by sending us the mail (written in Finnish) and explaining the details of the work, what they wanted, the measurements, what the texts were and what they meant, which of them was a title, etc.

Once the work was delivered to us, the creative part began, which usually consisted in making two or more versions to send to the client so that he could choose one or at least the one he liked best to make the relevant and necessary changes in the work. When they were finished, the different designs were exported in a not too heavy PDF format to be attached by email to the client and once this was done, we expected a response from the client.

The answer was received by the tutor, and he informed us of the relevant changes if any. In case no changes were needed, we would proceed to start printing the documents on the corresponding machine depending on what kind of job they were (wood, cloth, paper, vinyl, etc.) and they were left ready and available for the company to deliver them to the client.

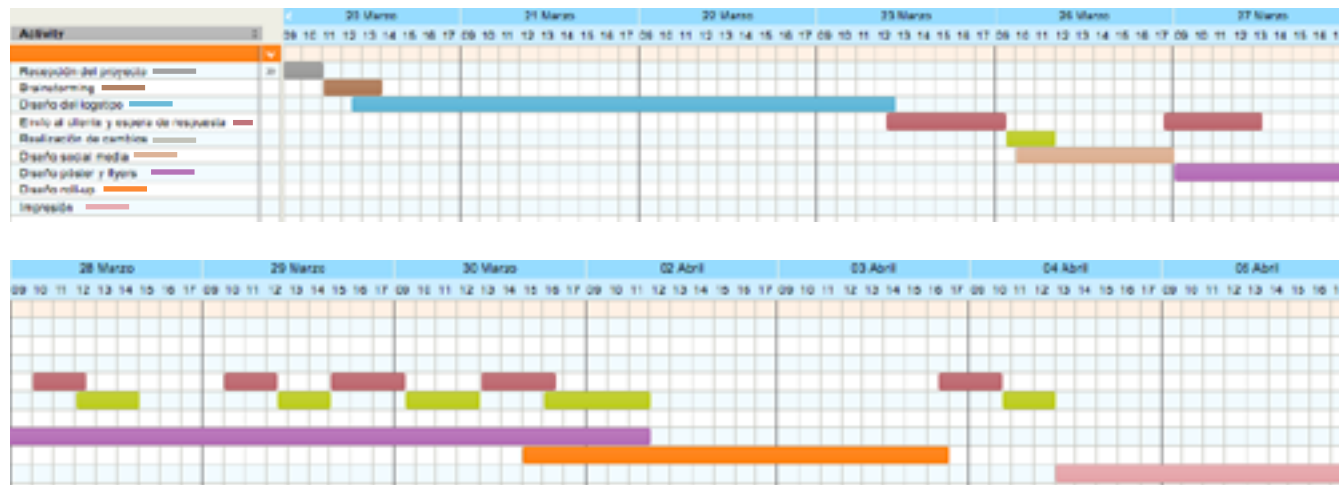
03 *Developed
product*

***Producto
desarrollado***

03 Project Proyecto

En esta sección se detallará toda la información relacionada con uno de los proyectos realizados durante el periodo de prácticas, dividido en 9 secciones para separar las fases del proceso. La primera que se detallará en esta misma página es la planificación, toda la primera fase de contacto e instrucciones recibidas, los plazos, productos necesarios para el encargo, ideas del cliente, etc. Si bien se irán haciendo cambios a lo largo del trabajo, son las primeras ideas sobre las que ir trabajando para hacer todo el proyecto.

In this section, all the information related to one of the projects carried out during the internship period will be detailed, divided into 9 sections to separate the phases of the process. The first one that will be detailed in this page is the planning, the whole first phase of contact and instructions received, the deadlines, the products necessary for the order, the client's ideas, etc. While changes will be made throughout the work, these are the first ideas on which to work on throughout, to do the whole project.



03.1 Planificación Planning

Una vez recibidas las instrucciones sobre el proyecto a realizar se distribuyeron los tiempos respecto a la fecha de entrega planificada para el evento, el Sábado 14/04/2018.

El plazo de finalización del proyecto era de una semana antes del evento en sí para los carteles, flyer y rollup (listos para ser impresos) y los relacionados con las redes sociales (banner de facebook) debían estar listos con la mayor brevedad posible para promocionar dicho evento en las redes sociales.

Once the instructions on the project to be carried out were received, the times were distributed with respect to the planned delivery date for the event, on Saturday 04/14/2018.

The term of completion of the project was one week before the event itself for the posters, flyer and rollup (ready to be printed) and those related to social networks (facebook banner) should be ready as soon as possible to promote this event on social networks.

Instrucciones

Instructions



Instrucciones *Instructions*

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

El proyecto comenzó con un email del cliente pidiendo toda la identidad corporativa sobre "lennokas lauantai", el cual es el equivalente en finés a un término similar al inglés con "flying/lively saturday", el cual querían que se viese representado tanto en el logo como en los carteles, mostrando familia, pues es un evento familiar en el aeropuerto de Jyväskylä, organizado por estudiantes de turismo y administración, dirigido a gente de Croacia, España, Turquía y Grecia (además de los propios fineses interesados) que ofrece menús.

Este trabajo se componía de diseño de identidad corporativa para la marca, tanto Banner e icono para su Facebook como pósters A3 y A4, Flyers A5 y A6, y un roll-up.

The project started with an email from the client requesting all the corporate identity about "lennokas lauantai", which is the Finnish equivalent to a term similar to the English "flying / lively saturday", which they wanted to be represented both in the logo as in the posters, showing family, as it is a family event at the Jyväskylä airport, organized by students of tourism and administration, aimed at people from Croatia, Spain, Turkey and Greece (in addition to the interested Finns themselves) that offers menus

This work was composed of corporate identity design for the brand, both Banner and icon for its Facebook as well as A3 and A4 posters, A5 and A6 Flyers, and a roll-up.

Medios técnicos *Technical resources*

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer



Los medios utilizados para este trabajo han sido un ordenador Mac Os X Yosemite en el cual se han utilizado Illustrator (para la creación de los logos y otros vectores), Photoshop (para los carteles y tratamiento de las imágenes) e Indesign (para los textos), todos en versión CC 2015. Además de éstos han sido necesarios Adobe Acrobat para la visualización y gestión de los archivos en PDF.

La impresión de las distintas pruebas se ha realizado en una impresora Canon ya anteriormente explicada mediante el software de Fiery.

The tools used for this work have been a Mac Os X Yosemite computer in which Illustrator (for the creation of logos and other vectors), Photoshop (for posters and image processing) and Indesign (for texts) have been used, all in CC version 2015. In addition to these, Adobe Acrobat has been necessary for viewing and managing PDF files.

The printing of the different tests has been done on a Canon printer previously detailed, using the Fiery software.

03 Project Proyecto

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Pruebas y aprobación

Drafts and approval



Al igual que los demás trabajos realizados en Gradia, las pruebas se realizaban de la misma manera, imprimiendo un documento A3-A4 para comprobar que el color y el tamaño de todo era el adecuado, y una vez comprobado se procedía a enviar el trabajo en .PDF al tutor para que lo derivara al cliente, el cual respondía al mismo al tutor para comunicarle sus opiniones y si era necesario algún tipo de cambio, elemento extra, etc.

Después de realizar los cambios pertinentes, la confirmación se recibía por email y había que proceder a imprimir los distintos archivos del trabajo.

As in all the other works carried out in Gradia, the tests were performed in the same manner, printing an A3-A4 document to verify that the color and size of everything was adequate, and once checked the work was sent in .PDF to the tutor to refer it to the client, who responded to the tutor to communicate their opinions and if necessary some kind of change, extra elements, etc.

After making the relevant changes, the confirmation was received by email and had to proceed to print the various files of the work.

03 *Project* **Proyecto**

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Finales, imprenta

Finished products, printing



Gradia no externaliza ninguno de los pasos del proceso, así que tras la aprobación de los documentos el siguiente paso era imprimirlos. Para ello se utilizaba alguno de las máquinas o plotter y materiales (vinilos, tela, etc) dependiendo del tipo de trabajo a realizar. En algunas ocasiones, como en el caso de chapas o pegatinas, además era necesario incluir trazados u objetos con los colores de VersaWorks para ser interpretados por las máquinas.

En caso de hacer falta algún otro tipo de acabado, tal como laminado, también se realizaba dentro de la empresa.

Gradia does not outsource any of the steps of the process, so after the approval of the documents the next step was to print them. For this, one of the machines or plotter and materials (vinyl, cloth, etc.) was used depending on the type of work to be done. In some occasions, as in the case of sheets or stickers, it was also necessary to include tracings or objects with VersaWorks colors to be interpreted by the machines.

In case of needing some other type of finish, such as laminate, it was also done within the company.

03 Project Proyecto

Logotipos presentados

Logotypes

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

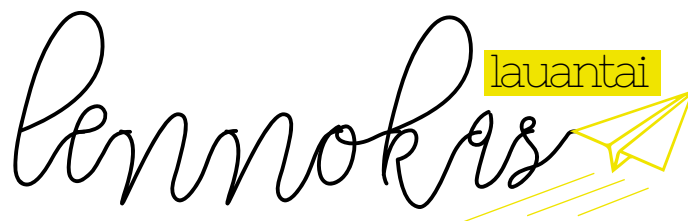
Flyer
Flyer



Typography
Raleway



Typography
Adobe Caslon Pro
Orbitron



typo
Eastpine
Nixie One



Typography
Roboto



Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Logotipos presentados

Logotypes

Todos los logotipos realizados, aunque en diferentes conceptos (unas alas, un pájaro, un avión de papel), representaban la idea de "flying" que nos solicitaba el cliente, relacionando el nombre del evento con el mismo hecho de que se realizaba en un aeropuerto y por tanto tenía que ver con el aire y con volar, a excepción del último, que dejando de lado ese concepto representaba la unión de los diferentes países a los que se dirigía el evento uniéndolos entre ellos y con la misma Finlandia, el lugar donde tenía lugar.

De todas las versiones posibles presentadas como opción a posible logotipo el cliente se quedó con la primera presentada, sin embargo, solicitando el cambio del gráfico de un ala que lo acompañaba por otro que fuera más directamente representativo de uno de los aviones que iban a estar durante el evento en sí, uno llamado "vinka air". Debajo se pueden ver tanto la versión elegida del logo para el evento, así como el modelo del avión a emplear para incorporarlo a éste.

All the logos I made, although through different concepts (wings, a bird, a paper plane), represented the idea of "flying" that the client requested, relating the name of the event with the fact that it was taking place in a airport and therefore had to do with the air and with flying, with the exception of the last one, where I left aside that concept and represented the union of the different countries the event was aiming at, uniting them among themselves and even with Finland, where the event was taking place.

Of all the possible versions presented as an option to the logo, the client selected the first one presented, however, requesting the change of the graphic of a wing that accompanied it by another one that was more directly representative of one of the planes that were going to be there during the event itself, one called "vinka air". Below you can see both the chosen version of the logo for the event, as well as the model of the aircraft to be incorporated in it.



Logo escogido



Avión "vinka air"

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

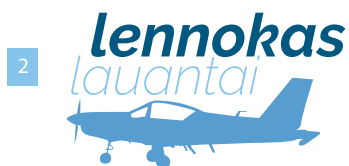
Flyer
Flyer

Logotipos presentados

Logotypes

Y, de este modo, utilizando las mismas tipografías y paleta de color, edité el logotipo de manera que mantuviera su estructura e incluyendo el elemento pedido por el cliente, presentando diferentes opciones.

And, in this way, using the same fonts and color palette, I edited the logo in a way so as to maintain its structure and included the element requested by the client, presenting different options.



03 Project Proyecto

Póster para el evento

Event's poster

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer



Este fue la primera versión del póster para el evento, aún sin los logos -pues éstos no habían sido enviados- pero manteniendo en la parte inferior un espacio reservado para éstos cuando fueran enviados. Representaba el lado "lively" del nombre del evento, mostrando una bandera con las fechas del mismo y con en los lados de la chica colocando toda la información relevante tal como la presencia de aparcamiento gratuito, los menús disponibles y su precio por persona adulta o niños, etc.

Ya que el evento pretendía ser algo cálido opté por una imagen que los presentara para realizarlo, acompañado del logo en la parte superior del diseño.

This was the first version of the poster for the event, still without the logos -because these had not been sent- but reserving a space for them in the lower part to include them once they were sent. It represented the "lively" side of the name of the event, showing a flag with the event dates and placing all the relevant information such as the presence of free parking, the menus available and their price per adult person or children, etc., on the sides of the girl.

Since the event was meant to be something warm, I opted for an image that presented them to make it, accompanied by the logo on top of the design.

03 Project Proyecto

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Póster para el evento Poster for the event

Esta segunda versión es la que finalmente fue elegida por el cliente. Para ello escogí una imagen en la cual se viera representada una familia que, si bien no tiene colores cálidos como la anterior, tiene tonos que se asemejan a los del logo y combinan con él. Además la estructura de la imagen me permitía hacer divisiones a los textos que originasen un diseño más equilibrado.

En ésta, al ser la versión final, algunos de los textos difieren con el cartel anterior pues se fueron cambiando y/o adaptando según las indicaciones que se iban proporcionando, así como todos los aproximadamente 30 logos que había que incluir en el mismo ya colocados.

This second version is the one that was finally selected by the client. For this I chose an image in which a family was represented that, although it does not have warm colors like the previous one, it has tones that resemble those of the logo and combine with it. In addition, the structure of the image allowed me to divide the texts in a way that yielded a more balanced design.

In this one, being the final version, some of the texts differ from those in the previous poster because they were changed and / or adapted according to the indications that were being provided, as well as all the approximately 30 logos that had to be included in it already placed.



03 Project Proyecto

Diseño redes sociales

Social media design

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

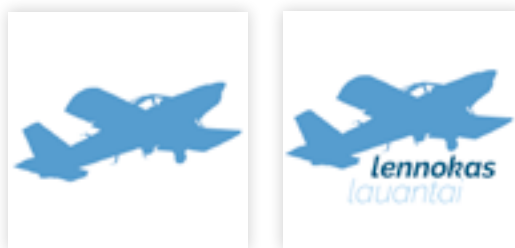
Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Para las redes sociales del evento el encargo fue el banner de Facebook (para su grupo), un icono para el mismo y una imagen para Instagram. Los colores debían ser fieles a los del logo y la marca y de igual manera la estructura. Los trabajos presentados fueron los mostrados en la parte inferior.

For the social networks of the event the order was the Facebook banner (for their group), an icon for it, and an image for Instagram. The colors were to comply with those of the logo and brand and likewise to the structure. The papers presented were those shown below: .



Facebook/Instagram icons.



Facebook header.



03 Project Proyecto

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Roll-up Roll-up



Final choice

Adaptación del cartel del evento a las medidas dadas (85x200cm) y manteniendo 15mm de margen en la parte inferior y una vez más incluyendo todos los logos. En la primera versión se incluía todo el texto del evento con sus colaboradores, pero para la última se cambió para poder reutilizarse en próximos años, manteniendo solamente el mensaje de bienvenida, el logo más grande, el hashtag y en la parte inferior en pequeño el logo de Gradia.

Adaptation of the poster of the event to the given measurements (85x200cm) and keeping 15mm of margin in the lower part and once again including all the logos. In the first version all the text of the event was included with its collaborators, but for the last one it was changed to be reused in future years, keeping only the welcome message, the biggest logo, the hashtag and in the bottom a small Gradia logo.

03 Project Proyecto

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer



Roll-up Roll-up

Final choice



Versión alternativa con un concepto más cálido, representando una familia nueve-mente pero con una imagen cuyas tonalidades son más alegres. En esta ocasión al igual que en la anterior a la primera versión se le realizaron cambios, eliminando todos los logos y textos complementarios, conservando el hastag para redes sociales, para permitir su reutilización. Esta segunda alternativa presenta las mismas dimensiones y márgenes de la versión original.

Alternative version with a warmer concept, again representing a family but with an image presenting more cheerful tones. On this occasion, as in the first version of the previous poster, changes were made, eliminating all the logos and complementary texts, conserving the hashtag for social networks, to allow its reuse. This second alternative presents the same dimensions and margins of the original version.

03 Project Proyecto

Flyer Flyer

Instrucciones
Instructions

Medios técnicos
Technical resources

Pruebas y aprobación
Drafts and approval

Finales, imprenta
Finished products, printing

Logotipos presentados
Logotypes

Póster para el evento
Poster for the event

Diseño redes sociales
Social media design

Roll-up
Roll-up

Flyer
Flyer

Front



Realizando una vez más adaptando la estructura original, y el reverso con un vector del aeropuerto junto con todos los logotipos.

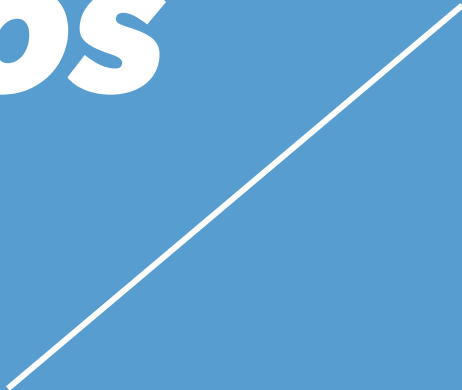
Back



Once again adapting the original structure, and the back with an airport vector along with all the logos.

04 *Other works*

Otros trabajos realizados



Etiquetas de botella

Bottle labels



04 *Other works*
**Otros
trabajos**

Camisetas

T-shirts



04 Other works

Otros trabajos

Packaging

Packaging



04 Other works

Otros trabajos



Tazas

Mugs



04 *Other works*

Otros trabajos

Llaveros de madera

Wooden keychains



Y más en la web del proyecto:

And more in the project's website:

04 *Conclusions*

Conclusiones



Conclusiones

Conclusions



Mi experiencia en Roland Academy, Gradia, ha sido muy positiva. He realizado todo tipo de proyectos y muy variados, algunos incluso totalmente novedosos siendo cosas que nunca había realizado antes (como por ejemplo el trabajo con madera) pudiendo ver cómo se trabaja en todas las partes del proceso pues se encargan de todos los pasos, diseño, preimpresión y postimpresión. He probando nuevos materiales y nuevas máquinas, como el láser de grabado, además de probar varios tipos de materiales para impresión de distintos proyectos: pegatinas, vinilos, pósters, camisetas, tazas,....

El ambiente de trabajo es muy relajado y permite realizar todos los proyectos en el tiempo requerido por el cliente sin necesidad de sentirse presionado y dejando así tiempo para descansar si se necesita y realizar proyectos propios a su vez. Además, tanto ambos tutores como todos los compañeros estaban dispuestos a ayudar ante cualquier problema o duda.

El haber realizado las prácticas en Finlandia, además, me ha ayudado a mejorar mi inglés y soltarme más con el idioma, al tener que utilizarlo a diario en todo tipo de situaciones, desde en el trabajo con conversaciones sobre un proyecto o con los compañeros, hasta en otro tipo de situaciones más "de diario" tales como en un supermercado o tienda.

My experience at Roland Academy, Gradia, has been very positive. I have completed all kinds of projects and very diverse, some even totally new things that I had never done before (such as work with wood) , being able to experience how you work in each and every part of the process because they perform all the steps, design, prepress and postpress. I have tested new materials and new machines, such as laser engraving, in addition to testing various types of materials for printing different projects: stickers, vinyl, posters, t-shirts, mugs,

The work environment is very relaxed and allows all projects to be carried out in the time required by the client without having to feel pressured and even allowing time to rest if needed, as well as carrying your own projects at the same time you're working. In addition, both tutors and all coworkers were willing to help with any problem or doubt.

In addition, having done the internship in Finland has helped me improve my English and become more fluent in the language, after having to use it daily in all kinds of situations, ranging from work in conversations about a project or with coworkers, to other types of every day settings such as in supermarkets or stores.





GRADIA

Lara Zorp Peco

**Diseño y Edición de Publicaciones
Impresas y Multimedia**

2018, Jyväskylä

WEB VERSION AVAILABLE